

# КУПЛЕТЫ АРСЕНЫ

из оперетты «Цыганский барон»


Русский текст Т. Сикорской

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allégo moderato

Как *tr* скуч-но де-вуш-ке та -

**нар** *p* *pp* *p*



- кой, ка- за-лось мне под- час, чей не на-ру-шен был по -



*rit.*

- кой хо- тя бы толь- ко раз. Но ес- ли встре-тит-ся ей



тот, кто е - е вле - чет, - рас - та - ет в сердце хрупкий лед, и о -



- но жи- вет! Пусть сле-зы пер- вы-е ручь-ем про-льют-ся в доб-рый

rit. [p] a tempo  
час, да! Пой-мет о-на в меч-тах о нем, о чем гру-стим, че-

- го мы ждем, и что лю-бовь су-лит для нас, пой-мет о-на тот-

pp  
- час! Весь мир яс-ней пред-ста-нет ей- и смех, и шум ве-

*pp*  
- се - лых дней, и солн - ца луч, и ро - щи тень, и свет лю - би - мых

глаз! Тра-ля, ля, ля, ля, ля, ля, тра - ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

*pp* *pp*

[*f*] - ля! [*tr*]

Слы-

- ха - ла я, что браковсе - гда та - ит в се - бе се - крет, и лишь не - ве - ста скажет

rit.

« да » — на — зад до — ро — ги нет! Но как дев — чон — ке с ран — них лет тот у —

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

— знать се — крет? Ска — жи, по — дружка, мне ка — ких ждать от свадь — бы

The piano accompaniment for the second system continues the musical themes established in the first system, with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

rit.

бед? Мне все твер — дят од — но по — ка — что тай — на ве — ли — ка, да!

The piano accompaniment for the third system features a more active right hand with frequent sixteenth-note patterns, while the left hand remains more rhythmic with chords.

a tempo

О чем гру — стим, че — го мы ждем, при — дет по — ра пой —

The piano accompaniment for the fourth system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand, indicating a softer volume. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support with chords.

